

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области,

Управление образования Оричевского района

МОКУ СОШ п. Торфяной



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Исупова Е.В.

Приказ №101-ОД от «04»

09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся 11 класса

Автор-составитель

Калинина Надежда Борисовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

п. Торфяной 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана **на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413;
- Рабочей программы к учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018;

в соответствии с:

- Письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к

труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как разморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гу-

манистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколото́й лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН

Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня», «Суходол»,* рассказы *«Косцы», «Книга», «Чаша жизни».*

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Скифы*» и др. по выбору. Поэма «*Двенадцать*».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического тембра. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И.Г. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д.А. Фурманова, *«Разгром»* А.А. Фадеева, *«Конармия»* И.Э. Бабея, *«Донские рассказы»* М.А. Шолохова, *«Сорок первый»* Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина *«Мы»* и А.П. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой телёнок»*.

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«О дряни»*, *«Разговор с фининспектором о поэ-*

зии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вне-временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; Некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов
Введение	1
Русская литература начала XX века	16
Серебряный век русской поэзии	1
Творчество А.А.Блока	5
Преодолевшие символизм	2
Творчество А.А.Ахматовой	2
Творчество М.И.Цветаевой	2
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов	5
Творчество В.В.Маяковского	3
Творчество С.А.Есенина	5
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	4
Творчество М.А.Шолохова	7
Творчество М.А.Булгакова	12
Творчество Б.Л.Пастернака	2
Творчество А.П.Платонова	2
Литература периода Великой Отечественной войны	3
Творчество А.Т.Твардовского.	2
Литературный процесс 1950-1980-х	11
Проза и драматургия 1970- 1980-х годов	11

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	3
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
Итого :	102

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Ко-л-во ча-сов	Тип уро-ка	Характери-стика де-ятельности учащихся или виды учебной дея-тельности	Виды кон-троля	Планируемые ре-зультаты освое-ния материала	Домашнее зада-ние	Дата про-ведения	
								Пла-н.	Фа-кт.
Введение. 1 час									
1	Введение. Русская ли-тература XXвека. Реа-листические традиции и модернист-ские искания в литературе начала XX века.	1	Изучение нового мате-риала. Лек-ция с эле-ментами бе-седы.	Запись тези-сов лекции Составление тезисного плана	Проверка запи-сей тезисов в тетрадях (вы-борочная) Фронтальный опрос	Совершенствова-ние навыков тезис-ной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление те-зисного плана.	Прочитать стр.5-16, составить тези-сы. Стр. 28-30 (биография Буни-на) + самостоя-тельно найденный материал. Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»	02.09	

Русская литература начала 20 века.(16 часов)									
Творчество И.А.Бунина(4 часа)									
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	Изучение нового мате- риала. Беседа с включени- ем индиви- дуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на во- прос 2 (с.26) Совершен- ствование навыков те- зисной запи- си.	Проверка тези- сов. Фронталь- ный и индиви- дуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одно- классника и аргу- ментировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яб- локи» Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выра- зительное чтение стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»	02.09	
3.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Буни- на.	1	Совершен- ствование знаний, уме- ний, навы- ков. Семи- нар.	Письменный ответ на во- прос 4 (с.51) Анализ рас- сказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Лег- кое дыхание»	Развитие умения выделять художе- ственные детали и навыков анализа.	Прочитать с. 30- 36. Написать ми- ни-сочинение «Усадебная Русь И. Бунина» Прочитать расска- зы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый поне- дельник»	07.09	

4-5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Совершенство знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Прочитать с.38-51 Подготовить сообщение по биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.	09.09 09.09	
Творчество А.И.Куприна 5 часов									
6	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет»? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2	14.09	
7	Великая тайна любви. Повесть	1	Практическая работа. Работа с тек-	Эссе «Что я узнал на уроках по творче-	Тесты, ответы учеников на вопросы, ха-	Навык анализа прозаического произведения;	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопро-	16.09	

	А.И.Куприна «Олеся»		стом, ком- ментирован- ное чтение; аналитиче- ская беседа.	ству Купри- на?» Характе- ристика геро- ев.	рактеристика героев. Фрон- тальный опрос.	комментированное чтение.	сы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.		
8	Повесть А.И.Куприна «Поединок»		Практиче- ская работа. Работа с тек- стом, ком- ментирован- ное чтение; аналитиче- ская беседа.	Характери- стика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, ха- рактеристика героев. Фрон- тальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.		16.09	
9- 10	Сочинение по творче- ству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	2	Контроль- ный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоя- тельная ра- бота	Написание сочинения; выражение личного от- ношения к написанному		Умение раскрыть тему, использова- ние цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Сереб- ряный век в лите- ратуре, живописи, музыке»	21.09 23.09	
Творчество М. Горького(5 часов)									
11	М. Горький.	1	Изучение	Выступления	Фронтальный опрос.		Прочитать с.54-58	23.09	

	Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.		нового материала. Лекция с элементами беседы.	учащихся с сообщениями.» Горький в «Казани», «Горький и Шаляпин»	Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького. Умение составлять конспект урока.		Повторить сведения о романтизме. Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»,»песня о Соколе»		
12	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	Изучение нового материала. Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд. задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.	28.09	
13	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов,	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументиро-	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.	30.09	

			определение позиции автора)	оценка поступков героев.	чтение текста.	ванных ответов.			
14	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.» Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»	30.09	
15	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.	05.10	
Творчество Л.Андреева(2 часа)									
16.	Л.Н.Андреев. жизненный и	1	Изучение нового мате-	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фрон-	Навык работы с текстом, коммен-	Прочитать повесть «Иуда Искариот»;	07.10	

	творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» 2		риала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.		тальный опрос, развитие речи.	тированное чтение.	ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?»		
17.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар» «Баргамот и Гараська» «Ангелочек»	07.10	
		Серебряный век русской поэзии(1 час)							

18.	Серебряный век русской поэзии Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт И.Ф. Анненский	1	Изучение нового материала Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы. Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования. Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5	19.10	
Творчество А.Блока (5часов)									
19.	А.А.Блок. Стихотворе-	1	Изучение нового мате-	Сообщения учащихся. Со-	Составить хронологическую	Знать творческий путь А.Блока.	Подготовить рассказ о поэте.	21.10	

	<p>ния: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>		<p>риала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.</p>	<p>ставление конспекта урока.</p>	<p>таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.</p>	<p>уметь составлять конспект урока.</p>	<p>Выучить стихотворение «На железной дороге»</p>		
20.	<p>А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, ули-</p>	1	<p>Совершенство знаний и умений.</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворений Блока и</p>	<p>Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная</p>	<p>Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» Устный анализ</p>	21.10	

	ца, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.			Некрасова.	дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».		стихотворения.		
21.	А.Блок.Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом»,	1	Комбинированный. Объяснительно-иллюстра-	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихо-	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение, посвященное теме России. Сообщение «Эво-	26.10	

	«Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»		тивный метод.	темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	творения «Россия». Ответы на вопросы.		люция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»		
22.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.	28.10	
23.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Совершенство знаний и умений учащихся	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме,	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с при-	Навыки письменного отзыва о произведении.	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.	28.10	

			ся.рассказ учителя с элементами беседы.	дать толкова- ние их смыс- ла.	влечением раз- личных его трактовок.				
Преодолевшие символизм									
24.	«Преодо- левшие сим- волизм» (но- вые течения в русской поэзии). И.Ф.Анненск ий. Стихо- творения: «Среди ми- ров», «Ста- рая шарман- ка», «Смы- чок и стру- ны», «Сталь- ная цикада», «Старые эс- тонки». Поэ- зия И.Ф.Анненск ого как необ- ходимое зве-	1	Изучение нового мате- риала. Лек- ция с эле- ментами бе- седы.	Сообщения по темам: «Кри- зис символиз- ма», «Акме- изм. Смысл его манифе- стов» «Что такое футуризм?» «Новокре- стьянс кие по- эты». Состав- ление кон- спекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству по- этов, преодо- левших симво- лизм.	Сформировать знания о новых те- чениях; Умение работать с критической лите- ратурой; составле- ние схем, вырази- тельное чтение.	Чтение учебника Сочинение- рассуждение «Фу- туризм – это толь- ко новое мышле- ние или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н .Гумилев. Поэзия и судьба».	02.11	

	но между символизмом и акмеизмом.								
Творчество Н.С.Гумилева(1 час)									
25	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»	09.11	
Творчество А.А.Ахматовой(2 часа)									
26.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические ра-	1	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.	11.11	

	ти...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная зе								
27.	А.Ахматова. поэма «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.	11.11	
Творчество М.И.Цветаевой (2 часа)									

28.	<p>М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</p> <p>Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.</p>	<p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.</p>	<p>Проверка и оценка сообщений учащихся.</p>	<p>Развитие умений и навыков связной речи</p>	<p>Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»</p>	13.11	
-----	--	---	--	---	--	---	---	-------	--

29.	Тема России в поэзии Цветаевой. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	1	Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор учащихся) Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.	13.11		
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»(1 час)										
30.	А.Аверченко . «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористического текста	Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику, с.283-285, сообщения о При-	16.11		

				с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста.			швине и Волошине.		
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов(2 часа)									
31.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова	1	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	Прочитать «Окаянные дни» И.Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.	18.11	

32.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли М. Горького,	1	Урок совершенствования ЗУН. Исследовательский метод	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А. Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А. Фадеева.	18.11	
33.	Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь"	1	Изучение нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.		30.11	
34.	Лирика О.Э. Мандельштама	1						02.12	
35.	Эмигрантская "ветвь" русской литературы.	1						02.12	

	Обзор.								
36.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.	07.12	
37.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула	09.12	

							счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»		
Творчество В.В.Маяковского(3 часа)									
38.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».	1	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»	09.12	

	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

39	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщение учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)	14.12	
40	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О	1	Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Тать-	16.12	

	<p>дряни», «Прозаседавшие-ся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня» Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p>					<p>поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.</p>	<p>яне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)</p>		
Творчество С.А.Есенина(5 часов)									
41	<p>С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России Стихотворения: «Гой ты,</p>	1	<p>Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.</p>	<p>Рассказ о поэте Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового</p>	<p>Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)</p>	<p>Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы</p>	<p>Биография С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений и устный анализ («Выткался</p>	16.12	

	<p>Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</p>			<p>изображения природы».</p>		<p>и лирики.</p>	<p>на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»</p>		
42	<p>Тема революции в поэзии С. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Литературоведческий анализ поэтического текста.</p>	<p>Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.</p>	<p>Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения</p>	21.12	

	понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.								
43	С.А.Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»	23.12	
44	С.А.Есенин. Поэмы: «Пу-	1	Изучение нового мате-	Самостоя-	Самостоятель-	Знание содержания поэмы, умение	Подготовка к сочинению.	23.12	

	гачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству		риала. Урок-беседа.	та: письменный ответ на вопрос.	работа. Фронтальный опрос.	анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.			
45	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству	1	Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.	28.12	

	С.А.Есенина и В.В.Маяковск ого									
	Литературный процесс 30-40-х годов (1 час)									
46	Литературный процесс 30-40- х годов. Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового мате- риала. Лек- ция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения уч-ся .сопоставител ьн. анализ стихотворе- ний разных авторов.	Основные по- ложения лек- ции. Групповая форма работы.	Умение делать вы- воды по уроку, да- вать оценку лири- ческим произведе- ниям.	Материал учебни- ка. С.5-11, вопро- сы 1-4 (с.34) Перечитать из ро- мана Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля» (кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варвар- ке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как пред- ставлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвящен- ные деятельности царя-реформатора	30.12		

Творчество А.Н Толстого. Историческая проза писателя(3 часа)								
47	А.Н. Толстой «Очерк «Родина»	1	Урок изучения нового материала.					30.12
48	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефортов, Бровкин.	11.01
49	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1	Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов. Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохова.	13.01
Творчество М.А. Шолохова (7 часов)								
50	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь Рассказ «Судьба чело-	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад учени-	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь»	13.01

	века».		ка. Анализ рассказов.				Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»		
51	М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина». Обзор	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.			
52	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа по картинкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.	18.01	
53	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода рас-	20.01	

				ВЫВОДЫ.			стрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
54	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»	20.01	
55	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» Подготовиться к сочинению.	25.01	

56	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.	27.01	
Творчество М.А. Булгакова (12 часов)									
57 58	М.А. Булгаков. жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце»	2	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М. Булгакова и их отражение в его творчестве».	27.01 01.02	
59	Роман «Мастер и Маргарита» роман-фантазмагория. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».Роман «Мастер и	1	Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32 , эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.	03.01	

	Маргарита» роман-фантазмагория. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.								
60 61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	2	Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа». письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)	08.10 08.10	
62 63 64	Своеобразие булгаковской «дьяволиады»	3	Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характери-	Разноуровневые задания (отвечают	Навыки монологического высказывания. Умение де-	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Ма-	15.02 17.02 17.02	

.	в романе «Мастер и Маргарита». Современная Москва. Тема писательства			стика героев Сообщения учащихся	письменно)	вать самостоятельные выводы.	стера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.		
65 66	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	2	Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)	01.03 03.03	
67 68	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	2	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использования цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.	03.03 10.03	
Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)									
69	Б.Л. Пастер-	1	Урок изуче-	Рассказ уча-	Хронологиче-	Умение отбирать	Анализ стихотво-	10.03	

<p>нак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский</p>	<p>ния нового материала. Совершенство ЗУН,</p>	<p>щихся, сопровождающийся чтением стихотворений Письменный анализ стихотворения (по выбору).</p>	<p>ская таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.</p>	<p>материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя. Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения</p>	<p>рений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад». Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.</p>		
---	--	---	---	--	--	--	--

	сад».								
70	Б.Л.Пастернак . Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго»	12.03	
Творчество А.П. Платонова (1 час)									
71	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза» Проблема поиска истины в повести «Котло-	1	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе. Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.		Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение»	15.03	

	ван»								
Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)									
72 73	Лирика периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-	2	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец» Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова.	17.03 17.03	

	Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского,								
74	Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	С.171-176, 186-190 Индивидуальные задания (биография А. Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.	22.03	
Творчество А.Т Твардовского (2 часа)									
75	А.Т. Твардовский. жизненный и творче-	1	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизо-	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	С.193-196 Выучить наизусть стихотворение А.	24.03	

	<p>ский путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном за-вете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь челове-че-ство ви-ни...».</p> <p>Доверитель-ность и тепло-та лирической интонации А.Твардовског о</p>		дов			Твардовского о войне, о памяти.			
76	Поэма «По праву памяти»	1	Урок форми-рования	Ответы на во-просы, работа	Проверка до-машнего зада-	Умение сопостав-лять тексты; знание	Написание сочи-нения по творче-	24.03	

	и ее нравственно-философский смысл.		ЗУН.	с учебником.	ния; обоснование своей точки зрения.	биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	ству А. Твардовского.		
Литературный процесс 1950-1980-х годов. (11 часов)									
77	Литературный процесс 50-80-х годов. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущ-	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание) Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)	29.03	

	ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.								
78 79 80 81 82	Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе Герои и проблематика «военной прозы»: В.Распутина «Живи и помни», Б.Васильева «А зори здесь тихие», «В спис-	5	Изучение нового материала	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за выступление	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне»	31.03 31.03 05.04 07.04 07.04	

	ках не значил-ся», В.Быкова «Обелиск», «Брестская повесть».								
83	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный моно-театр.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.	19.04	
84	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хра-	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Задание по вариантам.1 – выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»	21.04	

	нит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.								
85	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)	21.04	
86 87	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	2	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.	26.04 28.04	
Проза и драматургия 70-80-х годов.12 часов									
88	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социальную-историческую и нравственно-	Творчество В. Астафьева (сообщение) Художественный рассказ «Царь-	28.04	

	<p>90-х годов. Реалистиче- ская проза. Глубокий психологизм, ин-терес к че- ловеческой душе в ее лучших про- явлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевск ой, С.Каледи</p>					<p>философскую про- блематику произ- ведений. рыба»</p>			
89 90 .	<p>Художествен- ный мир В. Астафьева.: «Царь-рыба»,</p>	2	<p>Урок обоб- щения и си- стематиза- ции полу-</p>	<p>Ответы на во- просы, анализ эпизода, со- ставление те-</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	<p>Умение анализиро- вать эпизод.</p>	<p>Прочитать «Стар- ший сын» А. Вам- пилова «Обмен» Ю. Тро-</p>	03.05 05.05	

	«Печальный детектив» Цикл рассказов «Последний поклон»		ченных ЗУН.	зисов.			фимова.		
.9 1	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.	Материал учебника. Содержание лекции.	05.05	
92 .	Н.А. Заболоцкий. Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Изучение нового материала.	Анализ стихотворений. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. Проанализировать стихотворение «Некрасивая девочка»	10.05	

93	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	Изучение нового материала.	Ответы на вопросы по теме.	План характеристика героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выразить свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные задания.	12.05	
4.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба."Архипелаг ГУЛАГ", обзор . Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.	12.05	
95	Рассказ «Матренин двор». Тема правед-	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с обработкой поня-	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Сол-	17.07	

	ничества.			тия «тип героя-праведника»			женицына и Шукшина.	
96	Лагерная проза. В. Шаламов «колымские рассказы»	1	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на вопросы учебника.	19.05
97 98	РР. Сочинение .	2	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е. Носова – война без войны.	19.05

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий

99.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реа-	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом произведений .	Проверка знания текстов.	Умение давать монологические ответы.	Читать произведения В. Распутина, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Петрушевской. Учебник с.326-327	24.0 5
-----	--	---	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	-----------

	лирическая проза..								
10 0.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.	Подготовить сообщение по группам 1 – произведения Распутина; 2 – произведения В.Астафьева 3 – произведения В.Маканина 4 – произведения Л.Петрушевской.	26.0 5	

10 1	Обзор творчества Е. Носова, В. Солоухина	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Проверка письменных ответов на вопрос.	Умение определять и выделять основные черты эссе.	Подготовиться к заключительному уроку («Исповедь читателя»)	26.05	
---------	--	---	----------------------------------	-----------------------------	--	---	---	-------	--

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. 1 час

10 2	Современная литературная ситуация: реальность и	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью читателя»		Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать.	Подготовка к экзаммену.	31.05	
---------	---	---	------------------------------------	---	--	--	-------------------------	-------	--

	перспективы.								
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.-М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.-М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.- сост.
Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: ОО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.-М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)
3. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 5-е изд.-М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях.
П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя.
И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
7. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕР- НЕТ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия